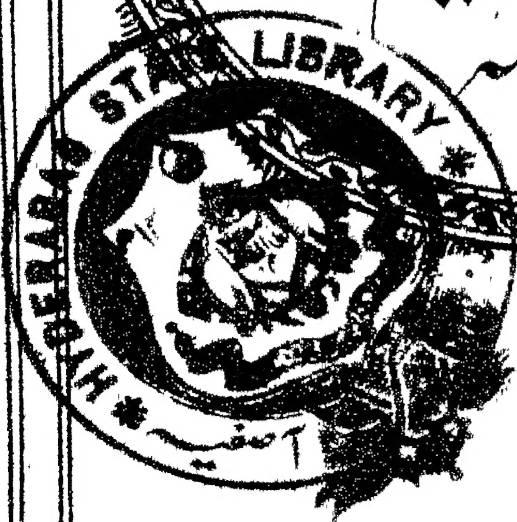


و من یو کل علی الله و حب



در طبع علو علی بھائی بن لقمان جی بحلیہ طبع آراستہ نمود

[illegible][illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

[illegible][illegible]

و او از حدیث رسالت آید و در اینجا
چندین اقتضای دیگر در باب دوم
در بیان حدیث رسالت آید و در اینجا
چندین اقتضای دیگر در باب دوم

گویند که تکریم فرموده است که فرقی بین
نماز و غیره است و در حدیث رسالت
کرم الله وجهه گفته که تریل کی معنی
سب تفسیر و بین موجودی و الحیث من لم یجد القرآن
فهو اثم و الحدیث تالی القرآن و القرآن یلغی
والحدیث یجوز القرآن با صوابکم پس اسبوا اس حق الاثنا
خادم قرآن حافظ کرم الله خان قوم افغان ساکن قبضه دادره الدلوی
بیچ ۱۲۵۰ در قبضه ٹونگ باتفاق نوکری ذابعتی القاب امیر الامراء حرم العرا
نمیده اوصاف و مکارم اخلاق مولانا و مینا وزیر الدوله محمد وزیر خان نصرت
جنگ که خدمت عالی بفرمیده بعافیت دارین اور برزگی گویند کے اسکو دی کہ
طفیل اسکی سے سب طرح خاطر جمع ہو کر کچھ قانع ضروری بیان کنی اوپر
چھیئیں باب کے اور نام اس رسالہ کا وسیلۃ القاری علی الکلام
البارمی رکھا اور پھر بعد مدت بہت سی نقلوں کے بیچ ۱۲۶۱ کے کچھ
الحاق کیا اور پھر بعد مدت در ۱۲۶۲ کے ربط ضبط اسکا دیکھ کر محبت کیا
واسطے مطبع کے باب پہلا در بیان مخارج اور صفات کے باب
و و سہرا بیچ جاننے حرکات و سکناات اور جماعت غنہ غیر محل کے
باب تیسرا بیچ استعاده اور سہلہ کے باب چوتھا بیچ حکم نو

و او از حدیث رسالت آید و در اینجا
چندین اقتضای دیگر در باب دوم
در بیان حدیث رسالت آید و در اینجا
چندین اقتضای دیگر در باب دوم

ان شاء اللہ تعالیٰ و در حدیث رسالت
چندین اقتضای دیگر در باب دوم
در بیان حدیث رسالت آید و در اینجا
چندین اقتضای دیگر در باب دوم

[illegible][illegible]

یعنی ہیراز بانگیا اور سراو پر کے دونوں انتون کا گھر صفت فدا کی نرم پر صفت
مخرج عین کا اور خا کا ایک یعنی بچ حلق کا کچھ نیچے مخرج خا کی سی صفت
 عین کی باریک بین بین یعنی در میان سخت و نرم **مخرج عین** کا
 اور خا کا ایک یعنی بچ حلق کا کچھ نیچے مخرج خا کی سی صفت نرم پر مخرج
 فدا کا سراو پر کے دونوں انتون کا اور پیٹ نیچے کے ہونٹ کا صفت نرم
 باریک **مخرج قاف** کا جڑز بانگیا اور اول لہات صفت سخت پر
مخرج کاف کا جڑز بانگیا اور آخر لہات سی صفت سخت باریک
 اور لہات کہتی ہیں کوہ کو کہ صورت اسکی یہی ہے (۱۱) اور اول لہات کو
 غلصہ کہتی ہیں اور آخر لہات کو عکدہ **مخرج لام** کا اور راء کا ایک
 یعنی کنارہ سری زبان کا اور جڑز باغیمہ اور نابہ اور ضاحک ہر دو جانب
 کی سی مگر راء پر پشت زبان کی سی ہی صفت لام کی باریک بین بین
 یعنی بین الرخوة **مخرج میم** کا اور باء کا ایک ہی دونوں ہونٹوں
 سے مگر میم کی دونوں ہونٹوں کی سی یعنی کنارہ خشک ہر دو لب او زبائر
 نرمی ہونٹ نیچی کے سے مگر صفت میم کی باریک بین بین **مخرج نون**
 بیغہ کا اور راء کا ایک یعنی کنارہ سری زبان کا کچھ نیچی مخرج لام کی سے کہ جڑز
 رباغیمہ بوزن ثمانیہ اور نابہ اور ضاحک ہر دو جانب کی سی صفت بین بین
 اور سو ا کے **مخرج میم** ساکن اور نون ساکن کا ایک ہی

واللهم أدناها لغيرك

[illegible][illegible]

[illegible]

اب بیان کرتا ہو میں جملہ صفات کا کوئی ایسا حرف نہیں جو پانچ صفتوں
 کم ہو یعنی پانچ اصل ہیں اور پانچ میں ضد کے چنانچہ ایک محموسہ ہی اور
 ضد کے مجبورہ اور ایک شدیدہ ہی اور ضد کے رخوہ اور ایک
 مستعلیہ ہی اور ضد اسکی مستفہ اور ایک مطہرہ ہی اور
 ضد اسکی مستفیضہ اور ایک مذلقہ ہی اور ضد کے مصححہ تو پھر جانا
 چاہیے کہ محموسہ کے معنی آواز ہلکی اور ضعیف کی ہیں کہ ان حرفوں میں

[illegible]

ناخ ص ض غ ط پھر باقی رہے بائیں حرف وہ سب مستفعل
کے ہیں اور اسکو مستفعل اور مستفعل اور مخفض بھی کہتے ہیں یعنی پچھلی
یعنے وقت ادا ان حرفوں کے آواز پچی کو یعنی طرف شکم کے جاوے بار بار
ہو کہ وہ حرف بہم ہیں اب بتا دیجئے ح ذ ز س ش س سے ف ک
ل م ن وہ می چوتھی سطح بھی یہ طبقہ کے معنے ڈھکت پینا تالوہ
کا یعنی بوقت ادا ان حرفوں کے ڈھکے کیوے تالوہ کو زبان اپنی
سی ساتھ پڑ کے اور اسکو سطح بھی کہتے ہیں وہ حرف چار ہیں ص
ض ط ظ باقی رہے پچیس حرف وہ سب منفحہ کے ہیں منفحہ کے معنی
کہول دینا تالوہ کا کہ ان پچیس حرفوں میں کچھ دیتے ہیں تالوہ کو وہ حرف
بہم ہیں اب بتا دیجئے ح ذ ز س ش س سے ف ک ل م ن
وہ سی پانچویں مذلقہ ہی مذلقہ کی معنی کنارہ کی ہیں کہ یہ حرف کنارہ
زبان اور کنارہ ہونٹ کی سی پڑھی جاتی ہیں وہ چھ حرف ہیں فر
میں لب ف ر م ن ل ب پس ان چھ حرفوں میں سے تین حرف کنارہ
زبان کی سے ر پ ل ن اور تین حرف کنارہ ہونٹ کی سے ف
ہم سب پھر باقی بیس حرف وہ سب مصمتہ کے ہیں مصمتہ
کے معنی منع کرنے کے ہیں کہ تلاء وال حرفوں کو کنارہ زبان اور کنارہ
ہونٹ کی سے وہ حرف بہم ہیں اب بتا دیجئے ح ذ ز س ش س سے ف

ص ض غ ط پھر باقی رہے بائیں حرف وہ سب مستفعل
کے ہیں اور اسکو مستفعل اور مستفعل اور مخفض بھی کہتے ہیں یعنی پچھلی
یعنے وقت ادا ان حرفوں کے آواز پچی کو یعنی طرف شکم کے جاوے بار بار
ہو کہ وہ حرف بہم ہیں اب بتا دیجئے ح ذ ز س ش س سے ف ک
ل م ن وہ می چوتھی سطح بھی یہ طبقہ کے معنے ڈھکت پینا تالوہ
کا یعنی بوقت ادا ان حرفوں کے ڈھکے کیوے تالوہ کو زبان اپنی
سی ساتھ پڑ کے اور اسکو سطح بھی کہتے ہیں وہ حرف چار ہیں ص
ض ط ظ باقی رہے پچیس حرف وہ سب منفحہ کے ہیں منفحہ کے معنی
کہول دینا تالوہ کا کہ ان پچیس حرفوں میں کچھ دیتے ہیں تالوہ کو وہ حرف
بہم ہیں اب بتا دیجئے ح ذ ز س ش س سے ف ک ل م ن
وہ سی پانچویں مذلقہ ہی مذلقہ کی معنی کنارہ کی ہیں کہ یہ حرف کنارہ
زبان اور کنارہ ہونٹ کی سی پڑھی جاتی ہیں وہ چھ حرف ہیں فر
میں لب ف ر م ن ل ب پس ان چھ حرفوں میں سے تین حرف کنارہ
زبان کی سے ر پ ل ن اور تین حرف کنارہ ہونٹ کی سے ف
ہم سب پھر باقی بیس حرف وہ سب مصمتہ کے ہیں مصمتہ
کے معنی منع کرنے کے ہیں کہ تلاء وال حرفوں کو کنارہ زبان اور کنارہ
ہونٹ کی سے وہ حرف بہم ہیں اب بتا دیجئے ح ذ ز س ش س سے ف

ص ض غ ط پھر باقی رہے بائیں حرف وہ سب مستفعل
کے ہیں اور اسکو مستفعل اور مستفعل اور مخفض بھی کہتے ہیں یعنی پچھلی
یعنے وقت ادا ان حرفوں کے آواز پچی کو یعنی طرف شکم کے جاوے بار بار
ہو کہ وہ حرف بہم ہیں اب بتا دیجئے ح ذ ز س ش س سے ف ک
ل م ن وہ می چوتھی سطح بھی یہ طبقہ کے معنے ڈھکت پینا تالوہ
کا یعنی بوقت ادا ان حرفوں کے ڈھکے کیوے تالوہ کو زبان اپنی
سی ساتھ پڑ کے اور اسکو سطح بھی کہتے ہیں وہ حرف چار ہیں ص
ض ط ظ باقی رہے پچیس حرف وہ سب منفحہ کے ہیں منفحہ کے معنی
کہول دینا تالوہ کا کہ ان پچیس حرفوں میں کچھ دیتے ہیں تالوہ کو وہ حرف
بہم ہیں اب بتا دیجئے ح ذ ز س ش س سے ف ک ل م ن
وہ سی پانچویں مذلقہ ہی مذلقہ کی معنی کنارہ کی ہیں کہ یہ حرف کنارہ
زبان اور کنارہ ہونٹ کی سی پڑھی جاتی ہیں وہ چھ حرف ہیں فر
میں لب ف ر م ن ل ب پس ان چھ حرفوں میں سے تین حرف کنارہ
زبان کی سے ر پ ل ن اور تین حرف کنارہ ہونٹ کی سے ف
ہم سب پھر باقی بیس حرف وہ سب مصمتہ کے ہیں مصمتہ
کے معنی منع کرنے کے ہیں کہ تلاء وال حرفوں کو کنارہ زبان اور کنارہ
ہونٹ کی سے وہ حرف بہم ہیں اب بتا دیجئے ح ذ ز س ش س سے ف

انہما لیسوا دانا وین غلاماں باس خطا مستلا
لوئی از تہرہ در غلام باس خطا مستلا
در غلام باس خطا مستلا
انہما لیسوا دانا وین غلاماں باس خطا مستلا
لوئی از تہرہ در غلام باس خطا مستلا
در غلام باس خطا مستلا

صاحب عارف محصل
قوله علياه له صاحب يحرم
در این قوه حصلا که در میان
صاحب عارف محصل و قول
این عام فصل که کل که
سورتن و فصل که کل که
ان که واجب است در میان
عاصم و صاحب دل رینه
کسی و صاحب فون مونا

[illegible]

بیاد دارد که بهمن چو باد از آرم برآید
 ایستاده دیدم در پیش از تو و هست یوسف
 لب از لبی میخساید کنی ای دانا
 میس ده میم را بجانب هم نشن کنی
 و هم قنایف بخرم گفت ای خجسته
 ایستاده در پیش تو بهمن بختی
 علی ایستاده در پیش تو بهمن بختی
 باین آواز میخواند و در آواز میخواند
 آن آواز میخواند و در آواز میخواند
 که صد تابست می که میهمان میهمان
 معین باد که آوی تو از خفا و لی و فضل
 بی سوال

چنانکہ شو حرف حلقی شش بود اسی نو عین ہمزہ فوجا و خا و عین بغین
پس ان چہ حرفون سی ماقبل نون ساکن یا تنوین ہو گا نو اظہار ہو گا
ببب بعد فوج کے کہ بونکہ نون ساکن اور تنوین عنہ ناکہ کسی ہی او بیہ چون
حرف حلقی سی نو تر افرق ہو گیا اس واسطے اظہار لازم ہو مثال اظہار نون ساکن کے
شعر ان حکمتہم ان خرمتم ان علمہم یغضون ان شاتم ان یزینا گیر ان مثال
نون مثال تنوین کے شعی کہ بر و خرمتم یلن و لا خوف علیکم وینا قاعظا فایہ
اظہار سے براد ظاہر کرنا نون کا ہی یہ نہیں کہ ققلہ کر دیو ہی جیسے کہ عوام الناس
بیچ میم ساکن اور لام ساکن کے ققلہ کرتے ہیں یعنی علمہم و لا لاضا لین و جلنا
و انزلنا و ظللنا و فضلنا و انعت چنانچہ شعر محمد زری و ان عرض علی سکون
فی جعلنا انعت و المعضوب مع ظللنا فصل ہر ملون بیچ قاعدہ ادغام
کے یہ ہے کہ ایک چیز کو دوسری چیز میں ملا کر چپا دینا یعنی حرف ساکن کو
بیچ حرف متحرک کے چپا دیو ہی چنانچہ ہر ملون کے
چہ حرف ہی عا ر م ل و ن پس ان چہ
حرفون سی ماقبل نون ساکن یا تنوین ہو گا
تو ادغام ہو گا پھر ادغام کے دو صورت ادغام
باغنے یا بغنے چنانچہ ادغام باغنے
کے چار حرف بیچ اس کلمہ کے یو من

ہی و م ن پس ان چار حرفوں کی ماقبل نون ساکن و باتنوں ہوگا تو ادغام
باغنے ہوگا مثلاً من یومن وال من وال من نور مثال تنوین عامہ تاجتہ و
مہاد و جمننا یہ ادغام مع الغنة نزدیک جملہ تراکیبی مگر سہ اسمی تلفظ راوی عام
تحریر کی کہ وہ بعد نون ساکن اور تنوین کی جو واو آوی یا یا تو غنہ نہیں کرتا کیونکہ
واو اور یا کو خیشوم سہی کچھ علامت نہیں مثلاً من یامروا و اجا و جعلنا و نوکلہ
بغیر غنہ سوال اگر واو اور یا کو خیشوم سہی دخل نہیں تو جملہ ترانی غنہ کیوں کیا
جواب موافق مہاد و مر کے سینہ بسینہ پہنچا اور یہ علم منقولی معقولی
نہیں بلکہ سچ چار الفاظ کی ادغام منع ہی چنانکہ صنوان و قنوان و مینان و
دینا کیونکہ یہ الفاظ سچ ایک کلمہ کی واقع ہوئی اور ادغام خاص یرملون کا منحصر
اوپر دو کلمہ کی ہی اور سچ ایک کلمہ کی ثقیل تھا باعث تشبیہ ہونی نصف
کی اسواسطی اظہار لازم ہی اور بعضی کہتی ہیں کہ سچ لفظ فیلوں میں ویشا و دریا
کہف کی ادغام نگری کیونکہ فعل میں ادغام نہیں ہوتا اسم میں ہوتا ہی یہ قول
سراسر غلط ہی ادغام کرنا چاہیے اب باقی رہی یرملون میں دو حرف لہ پس
ان دونوں حرفتے ماقبل نون ساکن یا تنوین ہوگا تو ادغام باغنے ہوگا مثلاً من
رب رحیم و ثمرہ زرقا و ان لم ولم یکن لہ و ثمرہ لمرة فصل ب قلب یعنی
قلب کا ایک حرف ہی یعنی ب پس ب ماقبل نون ساکن یا تنوین ہوگا تو قلب ہوگا
قلب کی معنی بدلتی ہیں کہ ایک حال سہی دوسرے حال پر پھیر دینا تو بدلتی ہیں نون

ہی و م ن پس ان چار حرفوں کی ماقبل نون ساکن و باتنوں ہوگا تو ادغام
باغنے ہوگا مثلاً من یومن وال من وال من نور مثال تنوین عامہ تاجتہ و
مہاد و جمننا یہ ادغام مع الغنة نزدیک جملہ تراکیبی مگر سہ اسمی تلفظ راوی عام
تحریر کی کہ وہ بعد نون ساکن اور تنوین کی جو واو آوی یا یا تو غنہ نہیں کرتا کیونکہ
واو اور یا کو خیشوم سہی کچھ علامت نہیں مثلاً من یامروا و اجا و جعلنا و نوکلہ
بغیر غنہ سوال اگر واو اور یا کو خیشوم سہی دخل نہیں تو جملہ ترانی غنہ کیوں کیا
جواب موافق مہاد و مر کے سینہ بسینہ پہنچا اور یہ علم منقولی معقولی
نہیں بلکہ سچ چار الفاظ کی ادغام منع ہی چنانکہ صنوان و قنوان و مینان و
دینا کیونکہ یہ الفاظ سچ ایک کلمہ کی واقع ہوئی اور ادغام خاص یرملون کا منحصر
اوپر دو کلمہ کی ہی اور سچ ایک کلمہ کی ثقیل تھا باعث تشبیہ ہونی نصف
کی اسواسطی اظہار لازم ہی اور بعضی کہتی ہیں کہ سچ لفظ فیلوں میں ویشا و دریا
کہف کی ادغام نگری کیونکہ فعل میں ادغام نہیں ہوتا اسم میں ہوتا ہی یہ قول
سراسر غلط ہی ادغام کرنا چاہیے اب باقی رہی یرملون میں دو حرف لہ پس
ان دونوں حرفتے ماقبل نون ساکن یا تنوین ہوگا تو ادغام باغنے ہوگا مثلاً من
رب رحیم و ثمرہ زرقا و ان لم ولم یکن لہ و ثمرہ لمرة فصل ب قلب یعنی
قلب کا ایک حرف ہی یعنی ب پس ب ماقبل نون ساکن یا تنوین ہوگا تو قلب ہوگا
قلب کی معنی بدلتی ہیں کہ ایک حال سہی دوسرے حال پر پھیر دینا تو بدلتی ہیں نون

ہی و م ن پس ان چار حرفوں کی ماقبل نون ساکن و باتنوں ہوگا تو ادغام
باغنے ہوگا مثلاً من یومن وال من وال من نور مثال تنوین عامہ تاجتہ و
مہاد و جمننا یہ ادغام مع الغنة نزدیک جملہ تراکیبی مگر سہ اسمی تلفظ راوی عام
تحریر کی کہ وہ بعد نون ساکن اور تنوین کی جو واو آوی یا یا تو غنہ نہیں کرتا کیونکہ
واو اور یا کو خیشوم سہی کچھ علامت نہیں مثلاً من یامروا و اجا و جعلنا و نوکلہ
بغیر غنہ سوال اگر واو اور یا کو خیشوم سہی دخل نہیں تو جملہ ترانی غنہ کیوں کیا
جواب موافق مہاد و مر کے سینہ بسینہ پہنچا اور یہ علم منقولی معقولی
نہیں بلکہ سچ چار الفاظ کی ادغام منع ہی چنانکہ صنوان و قنوان و مینان و
دینا کیونکہ یہ الفاظ سچ ایک کلمہ کی واقع ہوئی اور ادغام خاص یرملون کا منحصر
اوپر دو کلمہ کی ہی اور سچ ایک کلمہ کی ثقیل تھا باعث تشبیہ ہونی نصف
کی اسواسطی اظہار لازم ہی اور بعضی کہتی ہیں کہ سچ لفظ فیلوں میں ویشا و دریا
کہف کی ادغام نگری کیونکہ فعل میں ادغام نہیں ہوتا اسم میں ہوتا ہی یہ قول
سراسر غلط ہی ادغام کرنا چاہیے اب باقی رہی یرملون میں دو حرف لہ پس
ان دونوں حرفتے ماقبل نون ساکن یا تنوین ہوگا تو ادغام باغنے ہوگا مثلاً من
رب رحیم و ثمرہ زرقا و ان لم ولم یکن لہ و ثمرہ لمرة فصل ب قلب یعنی
قلب کا ایک حرف ہی یعنی ب پس ب ماقبل نون ساکن یا تنوین ہوگا تو قلب ہوگا
قلب کی معنی بدلتی ہیں کہ ایک حال سہی دوسرے حال پر پھیر دینا تو بدلتی ہیں نون

ہی و م ن پس ان چار حرفوں کی ماقبل نون ساکن و باتنوں ہوگا تو ادغام
باغنے ہوگا مثلاً من یومن وال من وال من نور مثال تنوین عامہ تاجتہ و
مہاد و جمننا یہ ادغام مع الغنة نزدیک جملہ تراکیبی مگر سہ اسمی تلفظ راوی عام
تحریر کی کہ وہ بعد نون ساکن اور تنوین کی جو واو آوی یا یا تو غنہ نہیں کرتا کیونکہ
واو اور یا کو خیشوم سہی کچھ علامت نہیں مثلاً من یامروا و اجا و جعلنا و نوکلہ
بغیر غنہ سوال اگر واو اور یا کو خیشوم سہی دخل نہیں تو جملہ ترانی غنہ کیوں کیا
جواب موافق مہاد و مر کے سینہ بسینہ پہنچا اور یہ علم منقولی معقولی
نہیں بلکہ سچ چار الفاظ کی ادغام منع ہی چنانکہ صنوان و قنوان و مینان و
دینا کیونکہ یہ الفاظ سچ ایک کلمہ کی واقع ہوئی اور ادغام خاص یرملون کا منحصر
اوپر دو کلمہ کی ہی اور سچ ایک کلمہ کی ثقیل تھا باعث تشبیہ ہونی نصف
کی اسواسطی اظہار لازم ہی اور بعضی کہتی ہیں کہ سچ لفظ فیلوں میں ویشا و دریا
کہف کی ادغام نگری کیونکہ فعل میں ادغام نہیں ہوتا اسم میں ہوتا ہی یہ قول
سراسر غلط ہی ادغام کرنا چاہیے اب باقی رہی یرملون میں دو حرف لہ پس
ان دونوں حرفتے ماقبل نون ساکن یا تنوین ہوگا تو ادغام باغنے ہوگا مثلاً من
رب رحیم و ثمرہ زرقا و ان لم ولم یکن لہ و ثمرہ لمرة فصل ب قلب یعنی
قلب کا ایک حرف ہی یعنی ب پس ب ماقبل نون ساکن یا تنوین ہوگا تو قلب ہوگا
قلب کی معنی بدلتی ہیں کہ ایک حال سہی دوسرے حال پر پھیر دینا تو بدلتی ہیں نون

بدر اسلام بقیه فارغین
است انعام اشرافی و ولید
اولی عالم است مطلقا انعام
عالمی

لندن والقاهرة
الكلمات الحفائية
من غلط اليد
وتمت الاسكان
في سنة ١٢٨٥
وهي خاتمة

حرف ساکن ہو تو بدل کر تہی میں اسی حرکات تہی کو ساتھ کسے نہ نون کہ قاعدہ
 نحو کا یہ ایا اگر حرکت بالکسر کہ اسطی کہ دو گن علی غیر جہد اکہی ہو گئی اور
 اکہی ہونا وہ ساکن کی منع ہی اور ثوار مثل یوح اسنے و بخلام اسے والی الی الی
 و جمیعاً الذی وقول الذی اور ہوتے تاکہ تین زبر کہ قطعی کرتی ہیں تو الف
 گر جاتی ہی کیونکہ الف کا ہونا اسطی و وزبر کی شرط تھا جبکہ دو زبر کسی ایک زبر
 رکھا اور دوسری زبری نون بدل کر ہر تہی کیا تو الف گر گیا اور سچا کہ یعنی قطعی
 موافق ہوا و نہ جہد کی بولاء اسطی پہچان کے اور اصل نام کا نوزہ تہی تہی ہی اور شنی
 کہنا جسٹن لطایب باب پانچو ان بیج حکم میم ساکن معہ قاعدہ بوف کے
 یعنی میم ساکن تین حالت رکھتی ہی اذ غام اور اخفا اور اظہار پس اگر بعد میم
 ساکن کی میم آوی تو اذ غام با غنہ ہوگا مثل منہم من کلم اللہ و کم من فنیہ
 و کم من ملک اور اگر بعد میم ساکن کی ب آوی تو اخفایع الغنہ ہوگا مثل
 وہم بالآخر و ما ہم بمؤمنین و تراخیتہم بہ و بعضکم بعض پس دو حالت کا
 بیان اور دو حرفوں کی ہونچا پر باقی رہی چہ بیس حرف ان چہ بیس حرفوں سے
 ما قبل میم ساکن ہوگی تو اظہار ہوگا مثل الم تلم یکن ام خلقو المشاج ام
 عندہم ام ہو الحمد و بجدہ الشمس والنجت وانتم تعلمون مگر در بیان میم ساکن
 کے ایک قاعدہ اور یہی ہی کہ نام اسکا بوف ہی اور یہ قاعدہ بوف کا تیسیر
 اور شاطی ہی نہیں مگر یہ قاعدہ محمد ابن الجزری سے نکلا چنانچہ بوف کی تین حرف

ستم دین انوع وقت ای نیک و فام
 کی اسکان در کرم است و انتقام
 در اسکان کجی قطع اعراب
 بدانی نکتہ بازاری و در باب
 که است ایام و کن معرقم
 بود استقام ان ای معنی روم
 کند ایام ابد بعد اسکان
 ولی ادراک این بیداد اعلی
 باب در میان رعایا بینا
 موافق شایع و محروما
 جعلت ابداع علی کل قاری
 و لیس علی المستقیم اول او
 یعنی که دانا بینی حرف اول او
 او را محروما و کشتنی بیکه
 ان حرف کی
 او بر نظم

اولیٰ اول بر لفظ کسی وضع و ضمن
اچھ مضمون تھا کہ من المکننا العلایہ
خوف میں پہر وا سطے کی جس میں
لفظ کی واسطے سائے اور باقی دو حرفتوں کو جو
انکی کے پر حساب حمل کے

کینت ابو جحش بن شام
 خلف است کہ در سبج راوی امام ترمذی بود
 در سند در سوا انتیس ابو یعقوب بن ابرہیم
 واسحاق کینت ابو العداش در سند در حسن
 عثمان بن عبد اللہ العداش کینت ابو الحسن
 النبی وارد پس کینت ابو الحسن
 در سند در سوا پانویس

کے وفات
 بن عبد الکرم
 وفات یابی
 ہشتمی ناری شد ابو جعفر
 خلف بن شام شد دیگر
 باز یعقوب مصری شد عاشر
 عشرہ تمام اسی عاشر
 وقال فی المقام عام عمرو
 الدانی عالم ربانی
 وللتبقة القوارض علی الذی
 قدیم قرآن ربیم الوثر
 قدیم سیرتہ ونافع
 فیالحمد بن العلاء ابو عمرو
 ویا البصرہ بن العلاء ابو عامر
 ویا شام عبد اللہ ویا بن عامر
 ویا الکوفی ویا ابو بکر
 ویا الکسائی

و در شایسته با قلوب شناسای یکنه کردی
با یکی کار دارد دوستی که در
بهشت استاد اندوخته است
که باشد مولود بن کبر
عالم و حر
بصره و کربلا
مولود نافع مدینه است ای تمام
ممنوعی
من مفعول را آخر نوشته است
و الحمد لله
بعد از انوار الحقائق

حسن از کوفی فاضل بزرگ
فضل بخشید و از انباری از
کوفی مسعودی

کتاب روایت امام عاصم
کتاب روایت امام عاصم
کتاب روایت امام عاصم
کتاب روایت امام عاصم

بن عبد الملک کے قاضی دمشق کا ہوا خالص عرب عالی نسب تھا پیدائش در
سنہ اکیس کے اور در سنہ ایک سو اٹھارہ کے دمشق میں وفات پائی اور سوائے
ابو عمر و بصری اور ابن عیاض شامی کے سب صاحب مولیٰ تھے اور ہشام کینت ابابلید
بن عمار بن بن نصیر بن ابان بن مسیرہ قاضی دمشق پیدائش در سنہ تیرہ کے اور
در سنہ دو سو پینتالیس کے وفات پائی اور ابن ذکوان کینت اباعمر و اسمعہ عبد اللہ
بن احمد بن بشیر بن ذکوان القریشی الدمشقی پیدائش در سنہ تتر کے اور در
سنہ دو سو پینتالیس کے وفات پائی اور عاصم کوفی و کینت ابابکر الثااحین بن
ابی النجود بن ہدیلہ مادر اوست مولیٰ نصیر بن قعین الاسدی در سنہ ایک سو آٹھ
و قیل ایک سو ستائیس کے کوفہ میں وفات پائی اور ابوبکر اسمہ شعبہ بن عباس بن
سالم الاسدی پیدائش در سنہ پچیس کے اور در سنہ ایک سو چوراونویں کے وفات میں
وفات پائی اور حفص کینت اباعمر بن سلیمان بن مضمرہ الاسدی پیدائش در سنہ
سچانوہ کے اور در سنہ ایک سو نو کی وفات پائی اور حمزہ کوفی کینت اباعمارہ بن حبیب
بن عمارہ بن اسمعیل پیدائش در سنہ اٹھاون کے اور در سنہ ایک سو چھپن خلو ان
میں وفات پائی اور خلف کینت اباحمد بن ہشام البزار براہ جملہ پیدائش در سنہ
ایک سو پچیس کے اور در سنہ دو سو اسی کے بغداد میں وفات پائی اور غلام بن
خالد کینت اباحمسی در سنہ دو سو بیس کے وفات پائی اور کسائی کوفی کینت
ابالحسن اسمہ علی بن حمزہ مولیٰ بنی در سنہ ایک سو نو اسی کے بیج و بیہ رمی کی وفات

امام عاصم کے فرادہ کا سبب کی بیج رواج
امام عاصم کے فرادہ کا سبب کی بیج رواج
امام عاصم کے فرادہ کا سبب کی بیج رواج
امام عاصم کے فرادہ کا سبب کی بیج رواج

کتاب روایت امام عاصم
کتاب روایت امام عاصم
کتاب روایت امام عاصم
کتاب روایت امام عاصم

امام عاصم کے فرادہ کا سبب کی بیج رواج
امام عاصم کے فرادہ کا سبب کی بیج رواج
امام عاصم کے فرادہ کا سبب کی بیج رواج
امام عاصم کے فرادہ کا سبب کی بیج رواج

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

و صاحب الزمان و صاحب نون
و صاحب این کتب و صاحب حروف
و صاحب رزق و صاحب خلق و صاحب
و صاحب دنیا و صاحب آخرت

چون بود در وقت قبل اسكون
حسب ما قبل قبل غل اسكون
حسب ما قبل غل الاسبار
در چه وقت قبل شمار
در چه وقت قبل اسبار
بیک یک اسبار و الفجر
شد وقت اسبار اسكن
و بود قبل اسبار اسكن
اسكن اسكن اسكن اسكن
اسكن اسكن اسكن اسكن

[illegible]

۴۲
 باب اول در بیان کتب
 در مالہ رواۃ
 فی نزدیک لفظ بود

بین بین چنانچہ محضہ سی مراد میل دینا فتح کو طرف کردہ کی نہ عین کسرہ مگر قریب
 ہو کسرہ سی اور مالہ بین بین اور بین اللفظین سے مراد مائل کرنا فتح کو طرف
 کسرہ کی نہ عین کسرہ مگر بہ قریب ہو فتح سے یعنی مالہ کسرے قریب کسرہ کی
 اور مالہ صغریٰ قریب فتح کی مثال مالہ راہ و فراہ و ادریک و ادیریم و ہار
 و آلر و آلر و حم و طہ و کہن حص و مکانا سوسی و ان یتک سیدی
 و نا بحانبہ و رای الشمس و رای القمر و ان راہ استغنی و کابل
 ران نزدیک ابو بکر شعبہ و حمزہ و کسائی وغیرہ کی مگر بروایت محض کے
 ایک ہے جگہ مالہ سی بیچ سورہ ہود کی بسم اللہ میر ہا و مر سہا مگر بڑی
 کثرت مالہ کی امام حمزہ اور امام کسائی کے ہے کہ اصل مذہب انکا دیر
 انا کی ہے اور اصل مذہب ورش کا مالہ بین بین ہے بلکہ امام کسائی
 ہا و تانیث میں ہی ساتھ وقف کی مالہ کرتے ہیں بشرطیکہ ماقبل اس کے
 کسرہ ہو یا یا ہو جیسے نعمۃ و رحمۃ و جنتہ و ربوہ و قیمۃ
 و خاطئۃ و اخرہ و ملئکہ و مشرکہ و فاکہتہ و آلہتہ و بصیرہ
 و الشہادۃ غرضکہ ہمہ مالہ منحصر ہی اوپر چار حرفوں اکٹھے کی یعنی
 ذک ہ ت چنانچہ شعر شاطبی لَعْبَرۃ مَائۃ و جَنۃ و لَکِکَہ و بَعْضُہُم
 سِوَا الْاِیۡ عِنْدَ الْکَسَائِیۡ مبتدئ پس موجبات مالہ کی چہ بین اور موافق اسکی آتہ
 حرف بین اور تفصیل کے بڑی ہے اور محکوم اختصا خطوط مگر کچھ حال اوپر چاہیہ کی

روان کلمہ باسم الخط فقیہیہ اور
کے بالصادقین متفق علیہ
پر بالابوبکر وغیرہ
یغنیہ صادر ہے

اور بھی تسہیل و تسہیل کے نرم اور آسانی کے ہیں حال آنکہ ادائی کے بہت مشکل ہیں۔ بدون اس توفیق کی نہیں آتی اور وجوہات اس کی پندرہ سی کچھ ہیں۔ یہیں تک کہ بنیامین بن ماریہ کی چنانچہ تسہیل مع اللہ اور تسہیل بغیر اللہ اور تسہیل مع الفصل اور تسہیل بغیر الفصل اور تسہیل مع الاصل اور تسہیل بغیر الاصل اور تسہیل مع موافق اہل ایک جگہ حفص نے بھی تسہیل بغیر اللہ کی ہے۔ بیچ سورہ فصلت کی ءانجی اور عربیٰ بلکہ اس جگہ کہ شارح شاطبی کے فی کہ اس لفظ میں حفص بابر خلا مذہب اپنی سہی کیونکہ بیچ مذہب اس کے تسہیل تہی خیر ایچہ شعر و فقہانی فصلت صحیحہ ءانجی والادلی اسقطن تسہیلہ قولہ ءانجی اس میں چار حکم یعنی صحیحہ مراد حمزہ و کسائی و ابو بکر کر پڑا انہوں نے اس کو بالتحقیق ہمزہ تین اور نقل کیا ہمزہ اول کو شام نے یعنی پڑا اسنے بالاجناسا ہمزہ لام تسہیلہ اور پڑا حفص اور ابن ذکوان نے تسہیل بغیر اور پڑا ابوہریرہ قالون نے تسہیل مع اللہ اور اصل انہی اور پڑا ابن کثیر اور ورش نے و ابین بن مع اللہ اور بغیر اللہ نقل حرکت یعنی ایک نقل ہے اور حد اس کی سکت مثال سکت قد افلح فی الاخرۃ و فی الارض ومنہ الابرار یعنی سکوت کر نام اور ہر جزم کی کما حقہ مثال نقل کے ہے کہ اگر ادینا ہمزہ کا اور حرکت ہمزہ کو ماقبل کو دینا چنانچہ قد فلع و فلاخرۃ و فلرض ومنہ لہنار و یوملاخرۃ و اداخلو لا ء شیا طینہم و اذاخذنا مثال متوزین عذاب تلہما و عذاب تلیم ومن یام نخرو مبین ناعبداللہ ومن خطبۃ الناء یوکسنتم یہہ سب نزدیک ورش کے مگر ایک جگہ حفص نے بھی نقل کی ہے ہوا قرآن کی شس الاسم الفسوق اور ایک ہی جگہ شام لفظ کی کیا حفص نے بیچ یوسف لانا متاعا علی یوسف کیونکہ اصل

[illegible]

[illegible]

سچ بیان ناء کنایہ یعنی طائر ضمیر کے پس ناء ضمیر کے اسکو کہتے ہیں
 جیسکہ مالہ دامرہ وربہ اور حرکت اسکے کو اشباع اور صلہ بھی کہتے ہیں معنی شباع
 اور صلہ کے کچھنی اور پت بھر کے ہیں یعنی پت بھرنانا و مضمومہ کا ساتھ واو کے
 اور نا و مکسورہ کا ساتھ یا کے اور پیمان شباع کی بیٹھ اگر اقبل ناء ضمیر کے حرف
 متحرک ہوگا تو اشباع ہوگا مثل فعل و رثہ اور جوا قبل ناء ضمیر کے ساکن ہوئی
 تو صلہ ہوگا مثل عنہ و منہ و علیہ و جعلناہ و انزلناہ و اتاہ و خذہ و فعلوہ مکرر بن
 کثیر بلا تفریق جو صلہ کرتا ہی سچ ناء کنایہ کے مثل عنہ و منہ و انزلناہ و فعلوہ و
 یتنووہ و اتہ و اجیہ و یحیہ و اتیہ تو اس سبب بعض نے بھی الجگہ میں موافق اس کثیر کے
 پڑا و یجملہ یہ مہانا اور اگر بعد ناء ضمیر کے حمزہ آویگا تو بد بھی ہوگا مثل بن ال ارادو
 امرہ الی السورہ اسلم اور اگر بعد ناء ضمیر کے حرف ساکن آویگا تو کوئی قاری صلہ
 نہ کرے گا مثل علیہ الموت و منہ الناء مگر موافق اسکے پانچ جگہ اشباع نہیں ہے
 پہلی درہو و یا شعیب مال نفقہ کہ اس جگہ کسی قراءت میں صلہ نہیں کیونکہ یہ ناء ضمیر کے
 نہیں اصل لفظ کلمہ کے ہے دوم در زمر رضہ لکم یس یہ ناء ضمیر کے ہے مگر اصل کی
 رضاء تھی تو پھر الف کو حذف کیا واسطے فصاحت لکام کے پھر بحفاظ اصل کے مختل
 پڑا یعنی قصر زہ نافع و عاصم حمزہ نے اوصلہ کیا اس کثیر و اس زکوان اور ک
 نے اور ساکن کیا دیو ربی و ربین جگہ یہ ہیں یتیمہ و منتمہ اور فواکہ یہ بھی یتیمہ و اصل
 نفس کلمہ کے ہیں کسی قاری نے صلہ نہیں کیا باب سوم لوان در ہیں

[illegible]

بیت دیگر کنون
الف قبل سب جزا
حذف گشت است واصل یعنی
یکم در نفقه بسوره یسور
عم مسلم بنیته بود مسوود
یکم خود ثبت لفظی و اصلی
رو ضمیمه کرده که در ده شمس علوم
یا یکم سور و او در مضموم

(۱)

الف کے توالام نہ فرق کیا جائیگا اور کشتی
 اختلاف ہے جو اس کے درمیان الف
 کے توالام نہ فرق کیا جائیگا اور کشتی
 اختلاف ہے جو اس کے درمیان الف
 کے توالام نہ فرق کیا جائیگا اور کشتی
 اختلاف ہے جو اس کے درمیان الف

مد مشیح ہو اسے کہا کہ معنی شایع کے کچھ اور کم پر ہے کہ یہ حرف شک پر ہے تہہ حرف علت
 کی اور کچھ نہیں تو وسط رفع ساکنین کے اور مد لا زمی اسو کہا کہ درمیان ابجد لازم ہوا بہ
 سبب حرف علت اور التقا ساکنین کے اور یہ تحفہ اسو کہا کہ درمیان ابجد لازم ہوا بہ
 نہیں مگر باعث حرف علت اور التقا ساکنین کے مد کیا فست قسم آٹھویں جو بعد حرف
 مد کے حرف مدغم آوی مثل داتہ و ثامرونی و کافہ و لا الفالین سکون مدغمی اور مد
 اور مد کہتی ہیں پس سکون مدغمی اسو اسطی کہا با وجہ سکون صلی کے پھر مدغم ہوا اور مد عدل
 اسو اسطی کہا کہ عدل کی معنی برابر کرنی ہیں اور اسکو سبب جماع ساکنین کے ساتھ حرکت کے
 برابر کیا قسم نویں وہ کہ بعد ہر تبدل کے جو ساکن کی دوسری قبیہ تمام قرآن میں چہرہ جگہ
 ہیں دو آئین یونس میں والذکرین انعام میں دو آئینہ ایک یونس اور ایک نور میں
 ان چہرہ جگہ میں تہمیل بھی جائز ہے نزدیک جملہ قرآنی مگر ابدا ال اولی نزدیک جملہ قرآنی
 اور ساتھ ان اور بھی وہ خاص نزدیک ابو عمر کے کہ جو مد کا جہتم تہمالتحیر میں ان سبکو تبدل
 اور مد منقلب اور مد فرق ہی کہتی ہیں کیونکہ اصل کے دو ہر ہر ہی ہے یعنی والذکرین والذکرین
 والذکرین والذکرین کو بدل الف ہی اسو اسطی منقلب اور تبدل کہا کہ معنی منقلب
 اور تبدل کہ مد کسی گئی کہ ہیں اور مد فرق اسو اسطی کہا کہ یہ مد فرق کہریو الا در میان
 ہر ہر تہم کے شہر وان ہمز وصل بین لام سکون و ہمزہ الاستغمام فامد
 تبدل اقسام دسویں مد تعظیم چ نام اللہ کے مد گرتی ہیں اور اسکو تعظیم
 اسو اسطی کہا کہ چ نام اللہ کے کوئی ہر ہر مد کا نہیں مگر حرف واسطی تعظیم نام

مد مشیح ہو اسے کہا کہ معنی شایع کے کچھ اور کم پر ہے کہ یہ حرف شک پر ہے تہہ حرف علت
 کی اور کچھ نہیں تو وسط رفع ساکنین کے اور مد لا زمی اسو کہا کہ درمیان ابجد لازم ہوا بہ
 سبب حرف علت اور التقا ساکنین کے اور یہ تحفہ اسو کہا کہ درمیان ابجد لازم ہوا بہ
 نہیں مگر باعث حرف علت اور التقا ساکنین کے مد کیا فست قسم آٹھویں جو بعد حرف
 مد کے حرف مدغم آوی مثل داتہ و ثامرونی و کافہ و لا الفالین سکون مدغمی اور مد
 اور مد کہتی ہیں پس سکون مدغمی اسو اسطی کہا با وجہ سکون صلی کے پھر مدغم ہوا اور مد عدل
 اسو اسطی کہا کہ عدل کی معنی برابر کرنی ہیں اور اسکو سبب جماع ساکنین کے ساتھ حرکت کے
 برابر کیا قسم نویں وہ کہ بعد ہر تبدل کے جو ساکن کی دوسری قبیہ تمام قرآن میں چہرہ جگہ
 ہیں دو آئین یونس میں والذکرین انعام میں دو آئینہ ایک یونس اور ایک نور میں
 ان چہرہ جگہ میں تہمیل بھی جائز ہے نزدیک جملہ قرآنی مگر ابدا ال اولی نزدیک جملہ قرآنی
 اور ساتھ ان اور بھی وہ خاص نزدیک ابو عمر کے کہ جو مد کا جہتم تہمالتحیر میں ان سبکو تبدل
 اور مد منقلب اور مد فرق ہی کہتی ہیں کیونکہ اصل کے دو ہر ہر ہی ہے یعنی والذکرین والذکرین
 والذکرین والذکرین کو بدل الف ہی اسو اسطی منقلب اور تبدل کہا کہ معنی منقلب
 اور تبدل کہ مد کسی گئی کہ ہیں اور مد فرق اسو اسطی کہا کہ یہ مد فرق کہریو الا در میان
 ہر ہر تہم کے شہر وان ہمز وصل بین لام سکون و ہمزہ الاستغمام فامد
 تبدل اقسام دسویں مد تعظیم چ نام اللہ کے مد گرتی ہیں اور اسکو تعظیم
 اسو اسطی کہا کہ چ نام اللہ کے کوئی ہر ہر مد کا نہیں مگر حرف واسطی تعظیم نام

الف کے توالام نہ فرق کیا جائیگا اور کشتی
 اختلاف ہے جو اس کے درمیان الف
 کے توالام نہ فرق کیا جائیگا اور کشتی
 اختلاف ہے جو اس کے درمیان الف
 کے توالام نہ فرق کیا جائیگا اور کشتی
 اختلاف ہے جو اس کے درمیان الف

[illegible]

از خام پیور بین بقی نظم و در کمال
شقطعات این کماله
حرف کو عدا کماله
کوشش مین کسب کماله
سوی عدالت بینام راه
مداشت کشیدن آواز
باجو ف کماله
واوس کن بکماله
پارس کن بکماله
الفاس کن بکماله
عده اینست گر بکماله
گر پس ده جزو افتاد
مدچار الفیض بود مقدار
کر یک کماله متصل باشد
در بدو کماله مفصل باشد
در پس عده او قرار سکون
در میان او کماله

[illegible]

جملہ نسخہ کا
محدود
سکون

جہاں تک ممکن ہو

برای برطرف شدن این مشکل، لازم است که در کنار آموزش‌های فنی و حرفه‌ای، آموزش‌های مهارتی و توانمندسازی نیز در برنامه‌های آموزشی گنجانده شود.

ایکاترینہ

لادن اسٹوڈیو

خواندن مکرر در اصطلاح شان در لغت خوانی

سچے آن بھروسہ داروں کے لئے

کردن با هم و با مردم

اور دوسرا کہ جس کا

۱۱۱

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اس کی طرف سے

درف و غلامزادہ

پیشین قاتل ہزار عالم

والله اعلم

حرمین

[illegible][illegible]

کو باالاف اسواست کلکتہ میں
 دوسری ثابت ہوئی اور ایسی ہی
 درمیان وقف کی کہامولینا
 حافظ الین بکھاری درایا
 مہم وقف نام است مکدر اندو
 کہ کہ شریع کلکتہ اندو
 حاجو وقف سطلی اندو
 نیکاری زویر کالی ورا
 بیع جائز نیکاری ورا
 ایک دروی ایستادہ وراست
 زنجوز ایستادہ وراست
 ایک بکھارشیع دروہراست
 صادر وقف دروہراست
 ایسی دروی ایستادہ
 لا علامت بر کی باشد ورا
 بیت وقف ایستادہ ورا

قاف را بر خاک دریا بهشتان
نیل بنداری سنان واقفان
را که شکر چای بر لب بندری
وقت مولنا سیف کفایتی
الدی صاحب کفایتی
القاری
چون از واقف کردت اعلام
سویم اکنون غلاتش با کلام

شش ریزند در سجاده و صدی
باید بجز رابل بند
صدوت مبهم و طوطی
صدوت راز و صفا و زانند
بسیار باشد و غلامش
بسیار باشد و غلامش
بسیار باشد و غلامش
بسیار باشد و غلامش

قالوا بوقف کیا اور پھر ابتدائی ان اللہ ثالث ثلاثہ یہ قول فقار کا تھا کہ تحقیق خدا
تین بیچ یا ہم یا علی یا پروردگار انکس وقف کرین گویا مقولہ فار کیا ہو گیا اور
خلت کیسے بخوشی چھپا چھپا نہیں آؤندیرا ط الوقف لمن قرء ولا تسئل فیہ التاء و جزم
اللام والوصل لمن قرء ولا تسئل بالضم اور کتب علی نفہ الرحمہ ط الوقف لمن قرء
بالفتح اور و امر ائط الوقف لمن قرء بحالہ بالنصب والوصل لمن قرء بحالہ بالرفع پس
اکثر مدارکار اعراب کا اور وقف کی اور وصل کی ہی سیوا تاکہ یہی آواز کے وقف و حفظ
الوقف اور اگر فقط لا ہو تو اعادہ ضروری اور اگر لا اور آیت کی ہو تو اعادہ ضرور
نہیں کیونکہ وہ ردوس آیت ہی اور اعادہ کے معنی پیر کے ہیں کہ ایک کلمہ یا دو کلمہ اوپر
سی پڑھ کر پڑھاؤ اور اگر آیت نہ ہو تو وقف کرنا چاہی کیونکہ اس پر کسی مفری پر غاش
نہیں کی شہر صفت تھا بود و وقف کن گرنہ ایسی پس تاسف کن فایر و جان
چاہی کہ جو حکم تھا تھا ان رمز و نکا گذرا وہ ہی حکم ہی چور فرما اور آیت کی اجاوی
یعنی مرآۃ تابع ہی ہر رمز کی چنانچہ آیت پریم حکم میم اور آیت و مطلق حکم مطلق اور آیت
و ذاء حکم زاد اور آیت و صادر حکم صادر بن شکل و طح و مگر فرق ہے متابع
کی میں اگر صرف تھا لا ہو تو اعادہ ضروری اور اگر لا اور آیت کی ہو تو اعادہ ضرور
نہیں کیونکہ آیت لاسی مراد یہ ہے کہ آیت بی شبہ ہی موقوف احسن نہیں یعنی آیت چیز
اور ہی چنانچہ آیات توقیفی امر ہی کہ جب کی خبر جبریل نے دی کہ اس آیت کو بعد فلا فی
آیت کی رکھو فلا فی سورہ میں پیر گنتی کی آیت متحد دیں مگر فلا فی سورہ اتنی آیت کی

وقف مطلق کہ آن بقید نیست
از زودم خزان موی نیست
بیک نبود شمع اگر کندی
وقف آن حسن است ہم اولی
اسم اطلاق را با غنی
بجو از زودم نیست
چیم باشد علامت جائز
چون باشد شمع بود جائز
بیک بگذشتش روا باشد
خطیش نیز در خطا باشد
زاجوز بود و وقف و بوصول
وصل آن بہر آیت از فصل
بکجا وصل نہیں باید
استادن بر و نیست باید
سکجا وصل نفس در و وصل
جہر بقطع نفس در و وصل
صدا را علامت نیست
و در سخن شمع

دربارستہ اعادہ لازم نیست
تا تو اسے بڑھ لا تو مایست
دکھن انان بود اولی
بار خواند کہ تا شود
و یا اسند کہ مایست
معنی از صورتش بدست
صورت است

نقصی سید محمد

کتابخانه
تاریخچه و کتب خطی
مکتب
کتابخانه

کتابخانه
تاریخچه و کتب خطی
مکتب
کتابخانه

۲. اوصاف و صفات

کیونکہ جو چاہے کافی کا کافی پینی دلوں کا چہرہ شکل اور کدالک کا
 مرکز دار ہو گا اور مکہ امام ابو عمر والدانی نے بیچ متع کی کہ چار مرتب ہیں جو میں
 وقف کی وقف نام اور وقف کافی اور وقف حسن اور وقف صحیح پس نام اور
 کہ کہ تعلق مابعد اسکے نہونہ لفظی معنی مثل یوم الدین وقف نام و اولنگ ہم
 کہ نام وقف نام پس ایسے جگہ آتے پر مطلق اور اوپر اسکے تالیکتہ بن یعنی وقف نام اور
 وقف کافی وہ کہ کلام تمام ہو کر اسیدہ کو علاقہ اسکا از روی معنی کہ ہوش و غار قیام
 یہ فقہاء یعنی وقف مانند نام کی مگر بحقیقت تمام انہیں پس ایسے جگہ آتے لپہر کافی
 کہتے ہیں یعنی وقف کافی اور وقف حسن وہ ہی کہ اسیدہ کو تعلق اسکا ہوا از روی
 لفظ و ہم از روی معنی مثل العالمین الرحیم البقیع یعنی وقف نیک مگر ابتدا خوب
 نہیں بلکہ بعضوں نے اعادہ لکھا مگر اعادہ ضرور نہیں کیونکہ واسطے اسکے حدیث اور
 ہی ابن النبی صلوات اللہ علیہ وسلم کان اذا قرع قطع قراۃ یتھ یقول اسم اللہ الرحمن
 الرحیم ثم یقف الرحیم ثم یقف یقول ملک یوم الدین اور وقف قبیح وہ ہی کہ اولنگ
 وقف کیا اور ابتدا کے یوم الدین یا بعد النبی جاوہر من العلم پر وقف کیا اور ابتدا
 کی مالک من اللہ سیبہ وقف قبیح ہیں کہ نہ وقف ہی اور نہ ابتدا بیتہ اور زیادہ
 اس کا قبیح ہیں بیان اسکا وقف لغزان میں آویگا اور کہا بعضوں نے یہ نوع
 اور قاف کی ہیں چار یہ ایک وقف مبالغہ اور ایک مفہوم پس وقف صلح و
 کہ مثل اللہ لا الہ الا ہو او اللہ لا الہ الا ہو لا تمانہ سنتہ ولا نرم کہ کلام

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

(Faint handwritten notes in Urdu script)

منقول من كتاب
 تاريخ الامم والملوك
 لابن كثير
 في تاريخ العرب
 من قبل
 ابن كثير

المفتي جابفت

میں نے

١٠

مجلس

۱۰۰

5



١٠٠

ثلاثم وعلى والدکم آ اور دلائل کمایعرفون انیادہم و در رکوع قل ان دعوا
کی ان کنتم تعلمون آ و در اعراف اخاهم صالحا و اولیہم سلیمان خاضع الجبر
و در براءہ در رکوع سوم لمن الظالمین آ و در رکوع المنافقون بعنہم من بعضی اور
اولیاد بعضی و در یونس فلا یخترک قولہم بنانوح و در یونس و الدائمین ان لیا
بعضی و در یحییٰ صلیف ابراہیم فانتقمنا منہم و در حل و لاجل الاخرۃ اکبر و در
اسراہی وان عدم عدنام الاشرۃ و نذیرانم و در مریم فی الکتاب کمین ان الجنہم و در
عبدالہم و در طہ حدیث موسیٰ ثم علیٰ بنینہم و در رومون یکما فطون و اعتناک
و در شعراء و بنا ابراہیم و در قصص البہائم و در عیسیٰ قاسم لہ لوطا لیت
الغلبوت الہی الیوان و در یس اصحاب القایہ من برقدنام فلا یخترک
قولہم و در الصافات من شیعۃ ابراہیم و در ص سے نبوہ الخصم عدنا
الیوب و در رزم من و نہ اولیاد الاخرۃ اکبر و در غافر انہم اصحاب النار خلق
کل شیء و در زمرۃ لایؤمنون و در دخان و ما بینہما معلوم مجنون ثم انکم عا
ندون و در الذاریات ابراہیم المکرین و در طور یلعبون و در قمر فیل
عنہم من فی ضلال و عنہم ثانی و در رحمن بہا المجنون و در واقعہ کاذبہ و در
حشر شد بد العقاب ثانی و در منافقون رسول اللہ و در تہیم امراتہ فرعون و
و در نون اکبر الموت المجنون و در نوح الاثیم و در نازعات امرام خاشعہ
ظلم موسیٰ و در اعمی فمن شاذ ذکرہ و در غاشیہ عین جاریہم و در

شیطان اعدا و دشمنان

[illegible]

بلد علیہ اہم اور سوائے اسکے مختلف فیہ اور حاشیہ کی باب الکیسوان
در بیان وقف غفران وعد الجنۃ اور معنی غفران کی مغفرت کی ہیں
اور یہ وقف تمام قرآن میں دس جگہ ہیں کہ قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم
من وقف علی عشرہ المواضع فی القرآن غفرت لہ بالجنۃ اول در باب ۱۰۰۰
اولیا و دوم در انعام انما یتحب الذین یسمعون اور سوم در الکعبہ و جگہ
فاسقا اور لایستوفی اور یس میں پانچ جگہ آنا ہم علی العبادۃ من رقدنا
وان اسدونہ و مثلہم اور کہا بعضوں نے مثلاً بر نہیں بل فی برہن اور دوم
و ملک یقبص ہم باب الکیسوان دریا وقف منزل یعنی وقف
منزل اسکو کہتی ہیں کہ پیٹر یا حیریل بن فی اور برہنالت مانک جیسا کہ
نازل ہوا مگر اسمبکہ پر وقف کر کے نہا اور یہ نہیں کہ اسمبکہ ہی منقطع
ہوئی ہو پس یہ قول معتبر ہے چہ جگہ ہی اور ایک روایت سی فی جگہ
اور ایک روایت سی چودہ جگہ کہ پہلا در بقرہ در رکوع و قالت الیہود کی سن
والی لایفر و سر اور رکوع الذین یفقون کی لایم کفر نون در اول جوتہا و رج
بیج و صلوات اگرچہ اسمبکہ علامہ وقف کا نہیں مگر باعث وقف منزل کے
وقف بھی کرتے ہیں پانچوں در یس میں رقدنا چہا در موسیٰ اصحاب اہم
در لول ام جو شخص کہ نو کہتی ہیں نوسا توان در باب ۱۰۰۰ و النصارى اولیاء
اور اتوان در انعام یتحب الذین یسمعون اور اتوان در اعراف اصیب

[illegible]

سرای زینت سر زینت
سرای زینت سر زینت
نظر بعد از وی الدین آیت الله

و رسوله یونس م الا ان لو لیا واللہ لا یرثہا یر استدا کی خوف علیہم کفر و یوم
علا یر ثمر استدا کری اقول لکم عندی خزا و من اللہ کفر ہی پیر و لا یر و
کیا اور استدا کی اعلم الغیب کفر اور پیر و لا اقول یر ثمر اور استدا کی انی ملک
کفر یوسف الفی ضلال مسین پر وقف کیا پیر استدا کی اقلو الیوسف کفر
واقعا بہت بہ وہم بیاو پر ثمر پیر استدا کی لان دای یر ثمن ربہ کفر عہد
قل ملین پر ثمر پیر استدا کی یستوی الاعمى البصر کفر ام ملین پر ثمر پیر استدا
تستوی الضمات والنور کفر جعلو پر ثمر پیر استدا کی اللہ شر کا کفر ازہم
فالت ربہم انی پر ثمر پیر استدا کی اللہ شک کفر بمحض کم و ہا یر ثمر پیر استدا
انتم بمصرخی کفر اور پیر مصرخی انی کفر ت پر ثمر پیر استدا کیا با استر لعتون من قبل کفر
ولا تحین پر ثمر پیر استدا کی اللہ غافل و کفر فلا تحین پر ثمر پیر استدا کی اللہ
تخلف وعدہ کفر و عمر بابا الہ الذین نزل علیہ الذکر پر ثمر پیر استدا کے
لیک لجنون کفر و نمل و قال اللہ لا تتخذوا یر وقف کیا پیر استدا کی البین استدا
کفر ان اللہ لا یر ثمر پیر استدا کی یہدی القوم الکافرین واللہ لا یر ثمر پیر
استدا کی یہدی القوم الظالمین کفر جمعہ کہ یہودی اسرائیل مکرم بالنسب پر ثمر پیر
استدا کی و استدا من الملکۃ انما لکفر کہف وینذ الذین قالو یر ثمر پیر استدا کی لا تتخذوا اللہ
والد کفر یریم عند الرحمن عبد او قالو یر ثمر پیر استدا کی استدا الرحمن والد کفر لہ لا الہ
الا یر ثمر پیر استدا کی فاعبدنی کفر لہ خوار فقالو یر وقف و استدا بنا لکم کفر نور

چنین
وقفها بسو قدره
شهر بعضی من کل بر وقف
نقته انداختی به دول بیان
مختلف
منزل شهیداد و منزل
اولی و اولوالعقاب
اما عیالیه شهر سوم در منزل اول
خانی چهارم در مقام انار
پنج در مومن انار
والفقیه نعمت زارغات
قنادی بر بیان وقف کفران

وینفاد و فغا کفران است
ما کشتن عشق غفران است
ما نرید ما است صاحب فایز
اصول ما است بعضی قز و بعضی
از قضا عینیت گفته در اقامت
یعنی اول المنصور ما تربی در وقف
کفران بسیار رساله تصنیف

باز که عالم مقام شریفی و کز دانش خردمند علمای دین و فقهای بسیار فرموده اند
عالمی است از او جان جهان را خلق کرده و از لایحه آن سزا بی باقی بوده و

تَسْمَعُ مَا يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ
وَالْأَنفِ

اور ماہرین کے وہاں سے نہیں

[illegible][illegible]

در بیان وقت
 کلام کتاب مفت امام
 ایام والد

طعام الاثم وکالمهل من برادلی وقت فی التوریه فی الیجیل برادلی در انشقاق
 ان ان تجو برلی برادلی وقین بجوز برادلی در قد من کل امر سلام برادلی و قبل امر
 برادلی و قبل باذن دیم برادلی اور روایت ہی ابن عباس سے اوپر سلام کی
 اولی از مدلل قال عن ابن عباس من کل امر سلام ای من کل واحد من الملئکة
 سلام علی المؤمنین فوقف علی باذن دیم و علی قوله سلام **فصل** در بیان
 وقاف کلا کہ یہ الفاظ تمام صحیح قرآن کے تیسرے حصہ وار دین اور نہیں
 کوئی در بیان اول کے مگر آخر نصف قرآن میں اور اس کے وقف میں اور وصل
 میں نہایت گفتگو علماء و متقدمین کے ہی اوپر حاشیہ کی دیکھ لو کہ ایک
 کلا بمعنی حق اور ایک کلا بمعنی الاهی اور ایک کلا بمعنی روع ہی تو کہا
 اخفش نے کہ تمامی کلا بمعنی روع اور ضرر کی ہیں پس وقف کرنا ماقبل اسکے
 چاہئی نہ اور کلا کی پس یہ روایت کی اخفش نے مذہب کر نہیں کی کیا
 احمد بن یحیی ثعلبی اور محمد بن احمد اور ابن الانبار نے کہ نہیں وقف اوپر کلا کی تمام
 قرآن میں یہ بدیہ کلام واقع ہوئی در بیان ابوبکر اور ابو جہل اور یزید اور ابو القاسم و اس میں
 اور ابو عبد اللہ میں آخر شریعت سبب کہ اتفاق شہر کہ وقف کری اوپر کلا کی نہ ہو
 صحیح مریم کی حمد کلا اور عز کلا اور یکجگہ مومنوں میں نماز ترک کلا اور دشمنوں میں
 ان یقتلون قال کلا و اما لمد رکون قال کلا اور ایک سیلین شہر کلا اور ایک
 سورہ مدثر میں ان ازید کلا اور ولس جگہ اختد وقت یعنی در علاج شہر بخیر کلا

اعلم ان جميع القرآن من ذکر کلا ثلث وثلاثون
 موضعاً فی کلماتی نصف التلاوة قال ذک
 کلا الوقت عند التلاوة علیها خمس لا یقال
 لا یس الا رکع الایمان و التتقدم من الکلام
 قبلها و یجوز الایمان و التتقدم من الکلام
 و حقاً یجوز ان یقال علی معنی حقاً سبب
 موضع نماز ترک کلا بمعنی الایمان فی المؤمنین
 لا یقال بمعنی لا یس کلا الوقت علیها حسن
 حقاً نماز الایمان و التتقدم من الکلام
 ان یقتلون قال کلا و اما لمد رکون قال
 کلا الوقت علیها حسن لا یقال بمعنی لا یس
 و یجوز الایمان و التتقدم من الکلام

حقاً بمعنی الایمان و التتقدم من الکلام
 کلا الوقت علیها حسن لا یقال بمعنی لا یس
 و یجوز الایمان و التتقدم من الکلام

لم يبق من الدنيا شيء الا جنة مبوية
 لا ترفع فيها درجات الا لمن سلكها
 طريقا
 لا يبق من الدنيا شيء الا جنة مبوية
 لا ترفع فيها درجات الا لمن سلكها
 طريقا
 لا يبق من الدنيا شيء الا جنة مبوية
 لا ترفع فيها درجات الا لمن سلكها
 طريقا

وَقَالَ لَمَّا رَأَى الْمَلَائِكَةَ جُذُوعًا يَصْعَدُونَ ۖ قَالَ لَوْ أَنِّي دُرِّيٌّ ۖ وَإِنِّي ضَالُّ السَّبِيلِ ۖ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَتَيْتَ الْمَقْدِسَ الْأَقْبَنِيَّ ۚ وَكَانَ الْوَقْتُ الْآخِرَ ۚ وَقَالَ لَمَّا رَأَى الْمَلَائِكَةَ جُذُوعًا يَصْعَدُونَ ۖ قَالَ لَوْ أَنِّي دُرِّيٌّ ۖ وَإِنِّي ضَالُّ السَّبِيلِ ۚ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَتَيْتَ الْمَقْدِسَ الْأَقْبَنِيَّ ۚ وَكَانَ الْوَقْتُ الْآخِرَ ۚ وَقَالَ لَمَّا رَأَى الْمَلَائِكَةَ جُذُوعًا يَصْعَدُونَ ۖ قَالَ لَوْ أَنِّي دُرِّيٌّ ۖ وَإِنِّي ضَالُّ السَّبِيلِ ۚ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَتَيْتَ الْمَقْدِسَ الْأَقْبَنِيَّ ۚ وَكَانَ الْوَقْتُ الْآخِرَ ۚ

۱۰۴ شمع شب بعد کی سی سج کا تہج کی بہت ہی شہرہ فاتحہ انعام کیوں نہیں طرہ عنکبوت
 پس درسیں واقعہ شد قتم از باب نبوت **فصل** در تنکیر کہ تنکیر شہرنا اخر النسخی ویا اخر
 البیل تا آخر الماسر تک سبب ہی از روی حدیث کی اور واسطی تنکیر کہ بعضی جافضل
 بہتر ہی مثل شہر نہ کیونکہ یہہ ہضمیر کی ہی اور اکثر جاد وصل ہی اور واسطی وصل کل
 بدلتی ہیں ساکن کو ساتھ کسرہ کے مثل محدث اللہ اکبر و غیب اللہ اکبر اور منون
 کو ساتھ نون قطنی کی مثل نعیم اللہ اکبر و باقی تہ کلمات حکامین اللہ اکبر النعیم
 اللہ اکبر اور پھر بہتر عمل یہہ ہی از روی حدیث کی کہ بعد اختتام کی یہ شہر شروع
 کری الحمد سی تا یا یج آیت بقرہ کی غلجوں تک اور نہ منی شمنص واسطی اختتام کے
 اور خاص بیچ نماز کی نین بار اخلاص اور بعد غلجوں کے پھر اور آیات مختلفات
 پڑھتی ہیں یہ طرہ کی کتاب سندین اور نہ حدیث نبوی کی سی ثابت
 مگر مغلطوں تک الحدیث عن درباس مولیٰ ابن عباس عن ابی بن کعب
 عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ کان اذا قرأ قل اعوذ برب الناس وافتح
 سن الحمد ثم افتح سن البقرة الى اولیک ہم الغلجوں ووعاد بعد الغنمہ ثم قام
 قائم گیا اور حال کوتاہ کیامینی کہ نقل مشہور ہی رات چوٹی اور قضہ پڑا
 مگر جو حال ضروری تھا وہ سب لکھہ چکا الحمد اللہ کہ خدا تعالیٰ نے استعداد مجھے
 العباد کو اسقدر عنایت فرمائی کہ اگر تمامی حال خیر اور کل کالکھوں تو سو خیر نہیں
 سماوی مگر بعد اختتام کی کہا دوستان صادق و یاران موافق نے کہ نہ زول

وَقَالَ لَمَّا رَأَى الْمَلَائِكَةَ جُذُوعًا يَصْعَدُونَ ۖ قَالَ لَوْ أَنِّي دُرِّيٌّ ۖ وَإِنِّي ضَالُّ السَّبِيلِ ۚ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَتَيْتَ الْمَقْدِسَ الْأَقْبَنِيَّ ۚ وَكَانَ الْوَقْتُ الْآخِرَ ۚ وَقَالَ لَمَّا رَأَى الْمَلَائِكَةَ جُذُوعًا يَصْعَدُونَ ۖ قَالَ لَوْ أَنِّي دُرِّيٌّ ۖ وَإِنِّي ضَالُّ السَّبِيلِ ۚ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَتَيْتَ الْمَقْدِسَ الْأَقْبَنِيَّ ۚ وَكَانَ الْوَقْتُ الْآخِرَ ۚ وَقَالَ لَمَّا رَأَى الْمَلَائِكَةَ جُذُوعًا يَصْعَدُونَ ۖ قَالَ لَوْ أَنِّي دُرِّيٌّ ۖ وَإِنِّي ضَالُّ السَّبِيلِ ۚ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَتَيْتَ الْمَقْدِسَ الْأَقْبَنِيَّ ۚ وَكَانَ الْوَقْتُ الْآخِرَ ۚ

وَقَالَ لَمَّا رَأَى الْمَلَائِكَةَ جُذُوعًا يَصْعَدُونَ ۖ قَالَ لَوْ أَنِّي دُرِّيٌّ ۖ وَإِنِّي ضَالُّ السَّبِيلِ ۚ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَتَيْتَ الْمَقْدِسَ الْأَقْبَنِيَّ ۚ وَكَانَ الْوَقْتُ الْآخِرَ ۚ وَقَالَ لَمَّا رَأَى الْمَلَائِكَةَ جُذُوعًا يَصْعَدُونَ ۖ قَالَ لَوْ أَنِّي دُرِّيٌّ ۖ وَإِنِّي ضَالُّ السَّبِيلِ ۚ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ أَتَيْتَ الْمَقْدِسَ الْأَقْبَنِيَّ ۚ وَكَانَ الْوَقْتُ الْآخِرَ ۚ

[illegible]

فصل چہارم از تہذیب فیہ المومنین حضرت عمرؓ را عندہ کے سہی ہنوز یعنی جسوقت کہ یہ حضرت فقیہا ہوئی ملک عجم
 روم تو تہذیب را بنام اور کوئی پکڑی آئی پہر او ادلا بکثرت ہوئی تو کسی باب عجمی تھا اور ہنوں کو بھی عجمی تھی تو بہر
 او فی دغولن کو نکالنا فرضاً فیضیہ کا مسئلہ ترک ذرا تو کوئی نکالتا تھا ضابطہ کو بدل منصفہ اور کوئی بزال
 بمعجمہ اور کوئی مزوج بلام معجمہ اور کوئی مزوج بطاہلہ اور کوئی تشبیہ طایبہ کہ فرمایا حضرت ملا علی قاریؒ نے
 اسکو سچ شرح مقدمہ البحر کی اور پہر فرمایا الی نعیم بدخشان نے سچ فرماؤ الفوائد شرح خبری کے میں سچ
 شرح اس بیت کے وَالْفَوَادِ بِاسْتِطَاعَةٍ وَخُرُوجٍ دَمِیْرٍ مِنَ الظَّالِمِا تِیْیَیْنِیْ عَنِ الْاِشْعَارِ فِیْہِ وَالْمُضَادَّ
 منصوب دیچوز رفہ والعالم فیہ قولہ میز اسی میں لصفہ استطاعتہا و باخراہا من الظالمات المعجزات
 الضامہ المعجزہ من خاتمة اللہ والظالمات المعجزہ من راس اللہ و کلہما تجلی بخلاف الہفۃ علی قاعدۃ خضرہ لاکافہ
 الروشی انہ ضرورۃ ضمیرہ راجع الی اکل والتا نیت باعتبار المعنی فیہو الجماعۃ والی الظالمات اسی الامتداد
 من اول قیام اللہ الی آخر ہما کا قائلہ المعجزی وقد انفرد الضابطہ بالاستطاعتی متصل بمخرج اللام لما فیہ
 قوۃ الجہد والاطیاق الاستعلا و لیس فی الخروا یاعبرہ علی اللہ مثلہ والذہ الناس مختلفہ فمنہم من یرجہ
 طائو ومنہم من یرجہ الداہلۃ او مجتہد ومنہم من یرجہ الامم معجمہ ومنہم من یرجہ طاہلہ کا مصدق
 ومنہم من یشتمہ ذالک ومنہم من یشیر بہا بالظالمات المعجزہ اتہی اور الیسی کہا سچ فرماؤ الفوائد کی اسی شعر کے
 شرح میں کہ ضامن فردست بخروج دست استطاعت طار و جہود و بیچ حرفی از دمی دشوار تر نیست
 بچمت لکھ اللہ مردمان در آن مختلف است یعنی اور ابدال بذال معجمہ می آیتہ نزد بعضی اور ابہ لام
 معجمہ می سازند و بعضی اور انمخرج طار اخراج میکنند پس باید کہ ذکر کنند شبہہ بطاہلہ نشود و غبار
 کیا چاہی کہ یہ سب کلام فنیجہ و رجحان بلکہ غلط ہیں مگر علمائے کرام و قراء عظام پکڑ ہی پکڑی

کو بالین اصل و بالزا را شماً و بالصاد خالصۃ یعنی پُر باقتل نے صراط بالین پر چل کر اوپر اصل کے یعنی اصل اسکے بالین ہے اور پُر باخلف نے صراط کو بالزا را شماً یعنی صادقہ شیعہ زاہد صغیر اور پُر باقیون نے بالصاد خالصۃ کیونکہ بعد حرف صاد کی رار اور طوافوی حرف واقع ہوئی اور صفات کو ہرگز اعتبار نہیں کیونکہ صفات ہر حرف کی ہر حرف میں مشترک ہیں بجا پھر کل صفات حاد حطی کے کل باہوز میں موجود ہیں سوای کُجھ کی ایسی ہے کہ کل صفات صاد کی ظالم جمعہ میں ہیں سوای استطالت کے اور یہ ممکن نہیں کہ ہر کلمہ کہ میں صاد فیضیہ پڑھتا ہوں اور ساعت ذی شعور کے میں آوے ظاد و باین الطاء و الصاد اور یہ ممکن نہیں کہ زید کہی کہ میں صاد صحیحہ پڑھتا ہوں اور ساعت قاری ثقیہ کے آدمی خالص دال مغنۃ مثل غیر المغضوب کے المغدوب یعنی دال بجا ضا متک اس میں نماز فاسد ہوگی متفق علیہ تمام فقہ زلہ القاری میں دیکھ لو اب سکامین ایک جملہ سہل الحصول پست کند بیان کرتا ہوں ایک فقر میں اگر بالاضاف غور کرو تو یعنی ایک شخص ناقابل محض نے خاص الخاص دال مہملہ ہے کو نرم پُر کیا د رازی زبان سے تو اسی وقت یہ دال اپنی مخزج سے اوکھڑا کر خاصی صادقہ اپنی مخزج پر آجا و گی معہ ساتون صفات اپنی کے یعنی نرم میں ترخوہ اور سکنہ نکل آیا کیونکہ ساکنہ ضد قلقلہ کے ہی اور پُر میں مستعیدہ اور مطبقہ نکل آیا اور مخزج ہی اس میں بخوبی نکل آیا کیونکہ بوقت پُر کے خواہ نخواہ زبان اپنی ہو کر کنارہ زبان کا اوپر کے ڈاڑھوں سے لگیگا خواہ باین طرف یا داہنی یا ہر دو جانب پس یہی تو اوسکا

سید یحییٰ حضرت عراز برود جانیا ادا میکرده بودند در آن واحد من درة الفریده و صاحب سیر المعانی شرح حرز الاکام

هسته (۱) از

مخرجی است حلقی و در بعضی مخرجی مازک است زبان او را از این اوست و در رازی زبان
ستیل نخل آباب باقی زمین دو صفات میسر و او مرتبه بی در نوصفت دال سکه
او رضا و مجید و خون من موجود بین پر کیه سخی که بی کسی نماز قاری کی در بعضی حروف
ایسی بین که مخرج او یک است هر گاه و نیز جدا بی هوگی او بر صفات کی خیا نه مخرج دال کا
و رطاب کا ایک ہی تو ذال کہ پر کر رطاب ہو جائی کی اور بعضی حروف ایسی ہیں کہ مخرج بین
او نکی مغایرت ہے مگر ایک ہی صفت کی فرق سی دہ حرف اپنی اصل پر نہر ہیگا
جیسے کہ ذال اور زاء اور ثاء اور سین بیہ چاروں حرف نرم یا ایک ہیں جنم
کہ ذال کو صغیرہ کیا زاء ہو جائی کی اور ثاء کو صغیرہ کیا سین ہو جائی کی اور ایسی حروف
کو مجموعہ نرم و کی ماہ ہوز ہو جائی کی اور ہمزہ کو وسط حلق پر ہیگا نہیں ہو جائی گے
پس نماز قاری کے پیچھے انکی ہر گز ہوگی مگر جب امام ہی ویر ہی مقتدی ہوگی
تو رب کے نماز ہو جائی کی جیسے کہ اقتدار دست ہی امی کے پیچھے امی کے اور نابالغ کے
پیچھے نابالغ کے اور شب کے پیچھے شب کے ای حال ان الفاظ ہیں ہو کہ تھی بین کہ ہر صفا کو مائل یا بیابا
یا بصراطا اور طرف تانی کہ تھی بین کہ ہر صفا کو مائل یا بیابا یا بصراطا اور طرف تانی کہ تھی بین کہ ہر صفا کو مائل یا بیابا
زاد با جعل علیکم فی الدین من حرج تو اس کے نماز سے بھی ہو جاتی ہے کیونکہ عذرین
دو نور بر این مگر نہیں ہوگی پیچھے انکی نماز سے بھی ہو جاتی ہے کیونکہ عذرین
کما ربیائے صغیرا و اخف اللہ علیہ
منہم الا شوا بر حمتک ارحم الراحمین



Checked
1987